# 如何制作简谱歌本

## 使用简化乐谱创建乐谱。

注意：其中一些部分在最终版本之前不会完成。 缺失的部分将被标记为 [TBD]。

### 校订：

2001年6月，发布测试版简化音乐字体。

2001年4月，发布Alpha版Simplified Music Font。

### 这篇文章讲了什么？

非常需要使用简体乐谱法创建歌谱，这在中国和一些亚洲国家更常用。 但是，没有多少软件允许用户这样做。 我听说过几种商业解决方案，但从未真正见过。 因此，我为中国基督教社区免费创建了这个解决方案。 该解决方案将使普通用户能够使用普通的文字处理器（如Microsoft WORD甚至写字板）创建专业品质的歌谱。 我还将向您展示一种解决方案，将歌谱保存为图像文件以在Internet上使用。

让我们都歌颂他，歌颂万王之王和主之主的荣耀。

### 系统要求

1. Microsoft Windows 3.11 及更高版本。 Macintosh 和 Unix 目前尚未测试，但以后可能会受支持。
2. 任何文字处理器，如 WORD、写字板。 结合其他五线谱乐谱软件，这将允许用户使用简化乐谱和五线谱法创建歌谱。
3. 此包中包含两个 TrueType 字体文件：SimpMusicBase.ttf 和 SimMusicAccent.ttf。
4. WORDPADG.EXE是否需要保存到GIF文件。

### 包装内容

[待定]

### 安装

#### 删除以前版本的 SimpMusic 字体。

如果您安装了 Simplified Music Notation 字体的 Alpha 或 Beta 版本，则需要先卸载这些字体，然后再安装较新版本。

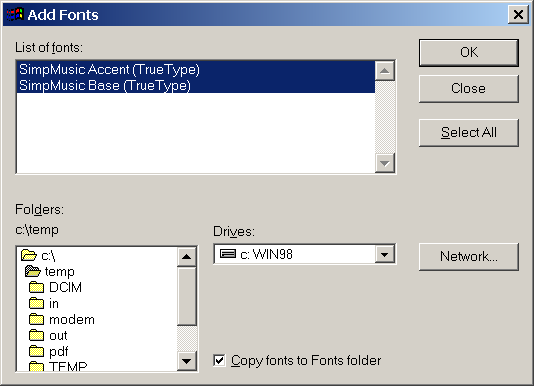
1. 关闭可能使用这些字体的任何应用程序。
2. 单击屏幕左下角任务栏中的Windows“开始”按钮。
3. 单击菜单“设置”，然后单击“控制面板”
4. 双击“字体”
5. 查找“SMN Base”、“SMN Top”、“SimpMusic Base”和“SimpMusic Accent”等字体
6. 通过单击它们选择它们，然后按 DELETE 键删除字体。
7. 如果出现任何对话框要求确认，请按照说明进行操作。

#### 安装新字体：

按照以下说明安装新字体。 如果您的 Windows 系统不是 Windows 2000，程序将类似，请参阅您的系统手册或帮助以获取详细说明。

1. 解压缩或下载SimpMusicBase.TTF和SimpMusicAccent.TTF字体文件到本地计算机。
2. 单击Windows屏幕左下角任务栏中的“开始”按钮。
3. 单击菜单“设置”，然后单击“控制面板”。
4. 双击“字体”。
5. 在“字体”文件夹中，单击菜单“文件\安装新字体...”

将显示“添加字体”对话框。就我而言，文件夹是“c：\temp”



1. 按 键，单击以突出显示两种 SimpMusic 字体。
2. 单击“确定”按钮安装两种字体。
3. 可能不需要重新启动系统，但是，我建议您以任何方式进行。

在此之后，字体可以在任何 Windows 应用程序中使用并可供使用。

### 基本了解 SimpMusic 字体。

在我们讨论如何在简化乐谱中创建乐谱之前。 我们需要了解一些关于字体和 SimpMusic 字体的知识。

#### SimpMusic是一种字体，而不是程序或应用程序。

在 Windows 帮助中，字体定义为：

*“应用于数字、符号和字符集合的图形设计。字体描述了某种字体，以及其他品质，如大小、间距和间距“。*

与字体相比，程序定义为：

*“一组完整的、独立的计算机指令，用于执行特定任务，例如文字处理、会计或数据管理。 程序也称为应用程序。*

在我们的日常用语中，字体是数据告诉计算机如何显示我们的数字、字符或符号;而程序可以让您做一些事情，例如创建文档并打印它。

所以 SimpMusic 不是一个程序解决方案。 它是一组两种 True Type 字体。 它告诉 Windows 如何显示或打印特殊的简化音乐符号，例如 。 您可以使用任何计算机程序来显示和打印它们。 Microsoft WORD是创建此类文档的一个很好的示例，我们将使用WORD演示此解决方案。

#### 字体是不同符号的形状。

我们大多数人已经熟悉字体。 我们用它们来改变文本的外观，比如英文的“Times New Roman”、“Courier New”和中文的“LiSu”或“KaiTi”。 但是，如果我们更改为某种特殊字体，文本可能会完全改变它的外观，以至于我们可能根本无法识别它。

例如：

现在打开一个新的WORD文档，将字体设置为“Times New Roman”，16磅。 然后键入 

文本将显示为：

耶稣是救主！

现在选择句子，并将字体更改为“WinDings”，然后文本将显示为：



再次，选择文本，然后将字体更改为“SimpMusic Base”



当然，如果您将字体改回“Times New Roman”，则测试将改回

耶稣是救主！

从练习中，我们得出以下结论：

* 同一个字符可以以不同的字体显示为不同的形状或符号：字符“J” 在“Times New Roman”中显示为 J，在“Windings”中显示为 ，在“SimpMusic Base”中显示为 。
* 要显示不同的形状或符号，您可以更改为不同的字体，但键入相同的字符：要获得 J，请更改为“Times New Roman”，要获得 ，请更改为“Windings”，要获得 ，请更改为“SimpMusic Base”;但要获得 ，请更改为“SimpMusic Base”; 但是您在键盘上键入相同的  键。

而且，每个人都知道，在英语键盘上，如果你需要 ，你需要按 加  键;如果你需要 ，你需要按 加  键。

[注意：我们将使用 + 来表示这些组合键。

#### 如何使用这两种 SimpMusic 字体？

这就是我们在这些 SimpMusic 字体下需要的全部内容：我们定义这两种字体以在简化音乐符号形状中显示正常的英文字符。 这样，我们可以将字体选择为“SimpMusic Base”或“SimpMusic Accent”字体，然后使用普通的英文键盘在 Simplicities Music Notation 中键入乐谱。

现在，我们将要求您打印出附录 I：“SimpMusic Base”和“SimpMusic Accent”字体的键盘布局，您只需要打印出该页面以供参考。 我们需要您在解释每个键盘分配时阅读图表。

SimpMusic 字体集由两种字体组成，SimpMusic Base Font 旨在显示歌曲的旋律，一般是 123 个音符具有不同的标记;SimpMusic Accent 旨在显示曲线和段落标记。

在这两个键盘图表中，每个单元格代表英语键盘上的一个键。 这些左和灰色字符是正常字体上显示的正常英文键名称，而那些右和黑色字符是它将使用 SimpMusic 字体显示的符号。 例如，键旁边的键 是  或 ，但在使用 SimpMusic Base 时，它将显示为  和  符号;而当使用 SimpMusic Accent 时，它将显示为  和  符号。

##### SimpMusic Base 字体：

SimpMusic Base 包含这些符号组，我们将布局设计为合乎逻辑且易于记忆。

* **基本说明：** 1234567 和 0（暂停、休息）节点。 我们为它们使用相同的键盘，即  和  键。
* **基本音符长度不同：**我们使用第二行 显示其上行半长的音符， 作为



同样， 将是其上行的一半长度，如：



同样， 将是其上一行的一半长度，因为

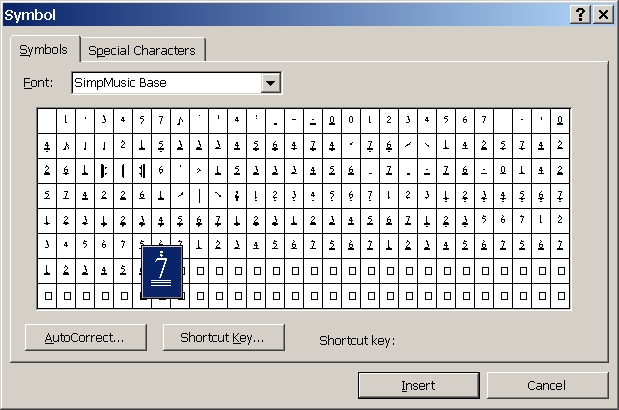
??

* **高分或低分音符：**我们使用 ，即 +（），以显示  🡺 的高音或低音。

同样，我们使用每个咆哮行来显示其正上方行的一半长度。 所以我们用  表示 ，用  表示 ，用  表示 。

到现在为止，我们已经能够从  覆盖。 但是，为了公平起见，我们添加  来显示 。 这样，我们应该能够覆盖声乐歌曲的大部分乐谱。

如果您需要超出此范围的注释，则可以使用字符映射表或WORD菜单“插入/符号”



* **其他说明：**  还有其他不同的符号：

，，，，，，，，，，，，，，

[帮助：我需要人们用英文和中文告诉我他们的正式姓名。提前致谢。

* **空间调整音符：**  没有音乐意义，而是在格式中调整不同音符之间的空间，显示为。 您也可以使用 ，它与相同。

##### SimpMusic Accent 字体：

SimpMusic Accent 字体旨在显示旋律上方的任何符号或曲线，即 SimpMusic Base 部分。 还有几个组：

* **特殊符号：** ，显示为 
* **曲线和段落标记：**没有办法将曲线设计为具有不同长度的真实曲线，我们只能显示为带有曲线末端的线。 例如：





最后一行中的所有键都专用于这些曲线和段落标记的不同组合。 很难记住所有的东西。 但是，大多数时候，您只需要记住以下序列：

 🡺  和  🡺  和  🡺   

这些应该涵盖大部分情况。 其他的很少使用，但玩起来不太难。

* **其他带数字的注释：** 这些是用于需要显示带有或不带有曲线或直线的数字的情况。 例如，上面的示例显示使用了：

🡺and🡺

* **一些未分配的字符：** SimpMusic Accent 字体中有许多字符尚未使用，它们显示为空块 。 有保留供将来使用，可能用于某些和弦符号。

#### 如何理解键盘布局。

### 教程

#### 创造“田野之花”

[待定]

#### 创作歌词

[待定]

#### 创作歌曲旋律

[待定]

#### 创建曲线

[待定]

#### 创建和弦

[待定]

### 免责声明和许可协议

[待定]

### 未来计划和反馈

这是一个测试版，我们将提供给有限数量的朋友或组织，以征求反馈和意见。 由于我们没有足够的音乐背景，如果没有您的帮助，使用是不可能正确的，尤其是在中文或英文的文档上。 请将您的反馈发送给 [thywill@thywill.cc](mailto:thywill@thywill.cc)，您的帮助将不胜感激。

我们还需要在 Macintosh 和 Unix 机器上进行测试的帮助。 如果您能在这方面提供帮助，请告诉我们。

### 附录一：键盘布局

SimpMusic 基本字体键盘布局（US 101 键盘）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ~ | **** | ! | **** | @ | **** | # | **** | $ | **** | % | **** | ^ | **** | & | **** | \* | **** | ( | **** | ) | **** | \_ | **** | + | **** | 退格键 | | |
| ' | **** | 1 | **** | 2 | **** | 3 | **** | 4 | **** | 5 | **** | 6 | **** | 7 | **** | 8 | **** | 9 | **** | 0 | **** | - | **** | = | **** |
| 标签 | | | Q | **** | W | **** | E | **** | R | **** | T | **** | Y | **** | U | **** | 我 | **** | O | **** | P | **** | { | **** | } | **** | | | **** |
| q | **** | w | **** | e | **** | r | **** | t | **** | Y | **** | u | **** | 我 | **** | o | **** | p | **** | [ | **** | ] | **** | \ | **** |
| 大写锁定 | | | | 一个 | **** | S | **** | D | **** | F | **** | G | **** | H | **** | J | **** | K | **** | L | **** | : | **** | " | **** | 进入 | | |
| 一个 | **** | s | **** | d | **** | f | **** | g | **** | h | **** | j | **** | k | **** | l | **** | ; | **** | ' | **** |
| 转变 | | | | | Z | **** | X | **** | C | **** | V | **** | B | **** | N | **** | M | **** | < | **** | > | **** | ? | **** | 转变 | | | |
| z | **** | x | **** | c | **** | v | **** | B | **** | n | **** | m | **** | , | **** | . | **** | / | **** |
| Ctrl 键 | | | 风。 | | | 替代项 | | |  | 空间 | | | | | | | | |  | 替代项 | | | 赢 | | 菜单 | | Ctrl 键 | |
|  |  |

SimpMusic Accent Font 键盘布局（US 101 键盘）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ~ | **** | ! | **** | @ | **** | # | **** | $ | **** | % | **** | ^ | **** | & | **** | \* | **** | ( | **** | ) | **** | \_ | **** | + | **** | 退格键 | | |
| ' | **** | 1 | **** | 2 | **** | 3 | **** | 4 | **** | 5 | **** | 6 | **** | 7 | **** | 8 | **** | 9 | **** | 0 | **** | - | **** | = | **** |
| 标签 | | | Q | **** | W | **** | E | **** | R | **** | T | **** | Y | **** | U | **** | 我 | **** | O | **** | P | **** | { | **** | } | **** | | | **** |
| q | **** | w | **** | e | **** | r | **** | t | **** | y | **** | u | **** | 我 | **** | o | **** | p | **** | [ | **** | ] | **** | \ | **** |
| 大写锁定 | | | | 一个 | **** | S | **** | D | **** | F | **** | G | **** | H | **** | J | **** | K | **** | L | **** | : | **** | " | **** | 进入 | | |
| 一个 | **** | s | **** | d | **** | f | **** | g | **** | h | **** | j | **** | k | **** | l | **** | ; | **** | ' | **** |
| 转变 | | | | | Z | **** | X | **** | C | **** | V | **** | B | **** | N | **** | M | **** | < | **** | > | **** | ? | **** | 转变 | | | |
| z | **** | x | **** | c | **** | v | **** | b | **** | n | **** | m | **** | , | **** | . | **** | / | **** |
| Ctrl 键 | | | 风。 | | | 替代项 | | |  | 空间 | | | | | | | | |  | 替代项 | | | 赢 | | 菜单 | | Ctrl 键 | |
|  |  |

### 字符地图

[待定]

田野之花

野地的花

Matthew 馬太福音 6：26~32

叶薇心词 吴文栋曲





田野的花朵披上了鲜艳的绚丽的绽放，

我们所有的需求，我们的 Fa - ther al-read-y 知道，

野 地 的 花， 穿 着 美丽 的 衣 裳，

一切 需 要， 天 父 已经 都 知 道，





鸟儿在hea-vens nev-er担心一天。

在压力或三重奏中，他会大慈大悲。

天 空 的 鸟 儿， 从来 不 为 生 活 忙;

若 心 中 烦 恼， 让 衪 为 你 除 掉;





我们的 gra - cious Fa - ther watch - es o - ver all，

我们的 gra - cious Fa - ther watch – es 日复一日，

慈 愛 的 天 父， 天 天 都 看 顧，

慈 愛 的 天 父， 天 天 都 看 顧，





他非常关心我们，他永远不会让我们跌倒。

他是全能的上帝，相信他，他会为你指明道路。

衪更爱 世上 人， 为 他 们 预备 永 生 的 路。

祂 是 全 能的 主， 信 靠 他 的 人 真 是 有 褔。

©1980 ORTV P.O.Box 37-3 台北，台湾，中华民国，保留所有权利。

1980 救世傳播協會版權所有。特經同意准予 Thywill Service Inc. 製作簡譜樣本。